

Sírvase citar N°

Las meninas

Velázquez terminó en 1656 un monumental retrato de grupo titulado *La familia de Felipe IV*. El nombre de *Las meninas* con el que se conoce habitualmente esta obra data del siglo XIX.

La escena se sitúa en el taller que tenía Velázquez en el Alcázar de Madrid desde 1655. En el centro se encuentra la infanta Margarita, hija de Felipe IV y de Mariana de Austria, representada a los cinco años de edad. Sus dos damas de honor, llamadas “meninas”, la atienden solícitamente. El grupo está situado a la izquierda del pintor. Velázquez está frente al caballete con el pincel en la mano y exhibe en su jubón la cruz de la Orden de Santiago, añadida por deseo del rey, después de la muerte del pintor.

El espejo colgado de la pared del fondo refleja las efigies de Felipe IV y de la reina Mariana. La representación indirecta de las personas a través del espejo se remonta a *El matrimonio Arnolfini*, el famoso cuadro de Jan van Eyck de 1434, que por entonces se encontraba en Madrid. Dos enanos de la corte y un perro cierran la escena a la derecha. A través de la puerta abierta en la pared del fondo se ve a don José Nieto Velázquez, aposentador mayor de la reina.

Pocos cuadros han suscitado tantas interpretaciones distintas en la historia del arte. Podría tratarse de una representación de Velázquez en el desempeño de su trabajo de pintor de cámara, mientras retrata a la pareja real, que se encontraría del lado del observador. También cabe que la infanta Margarita estuviera posando para un retrato y que la visita de sus padres hubiera interrumpido la sesión.

Sírvase citar N°

La genialidad de esta composición reside sobre todo en el empleo del taller como escenario en el que cada figura es actor y espectador al mismo tiempo. La complejidad de la obra se explica por la multiplicidad de las miradas: el pintor mira al observador del cuadro o a sus posibles modelos, la pareja real. El observador no sabe qué papel desempeña en este juego, no sabe si contempla una escena o si se convierte en modelo del pintor.

Los distintos planos del cuadro fueron meditados a conciencia por el pintor. Velázquez era un hombre versado en filosofía y en teoría del arte, que estaba al corriente de los tratados científicos acerca de la pintura. En la extensa biblioteca que poseía en el Alcázar había obras de perspectiva, geometría y óptica, como los *Cuatro libros sobre las proporciones del cuerpo humano* y *Los cuatro libros sobre medición*, del pintor renacentista alemán Alberto Durero (1471-1528).

Dieter Beaujean, *Diego Velázquez. Vida y obra*, Barcelona, Könemann, 2001 (adaptación).